



RENCONTRES & DEBATS AUX TRANS

CONFÉRENCE-LECTURE ◉ TABLES RONDES ◉ ATELIERS



TABLE RONDE

Action culturelle, publics et territoires
Construire du local à l'international
L'exemple de la Région Nord - Pas de Calais

Jeudi 3 décembre de 15h à 17h

Table ronde coordonnée par l'Association Trans Musicales (A.T.M.)

Introduction de **Philippe Teillet**

(Maître de conférences en sciences politiques – IEP de Grenoble)

Avec la participation de

- **Boris Colin** (directeur du Grand Mix à Tourcoing)
- **Laetitia Sheriff** (artiste impliquée dans des projets d'action culturelle notamment au Grand Mix).
- **François Jolivet** (coordinateur du réseau régional RAOUL),
- **Benoît Garet** (réfèrent des projets Peace in Music et Roots & Routes – asso RIF),
- **Xavier Leleux** (musicien ayant participé aux projets Peace in Music et Roots & Routes – asso RIF),
- **Stijn Roggeman** (directeur de De Kreun – réseau Club Circuit - Belgique),
- **Caroline Perret** (directrice de l'ARA et administratrice de la Fédurok).

Modération : **Anne Burlot-Thomas** (Association Trans Musicales). Traduction : **Nadine Attieh**.

Organisation : Association Trans Musicales (A.T.M.)

Avec la Fédurok & le Collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne.

Avec le soutien de la Région Bretagne.

Action culturelle, publics et territoires

Construire du local à l'international :

L'exemple de la Région Nord – Pas de Calais

Rencontres, conférences, ateliers de pratiques artistiques, accompagnement des pratiques amateurs, interventions en milieu scolaire, projets croisés avec les acteurs du champs social et de l'éducation populaire, actions en milieu pénitentiaire, résidences de co-création artistes/publics, politique tarifaire... Il y a finalement autant de représentations de ce que peut être l'action culturelle dans une structure artistique que de pratiques en la matière !

Malgré la diversité des initiatives et le potentiel des partenariats développés, ces actions restent fragiles. Peu visibles, inégalement développées selon les projets et les territoires, elles sont souvent moins soutenues financièrement que les actions d'accompagnement artistique ou de diffusion.

Au-delà de l'intérêt d'offrir des clés de compréhension à des publics parfois éloignés des propositions artistiques et de favoriser leur implication, les projets d'action culturelle menés depuis une vingtaine d'années ont pourtant montré qu'ils pouvaient contribuer à créer un espace sensible de rencontres entre les artistes et les publics, d'échanges et de débats. Un espace où les compétences individuelles et collectives mises en œuvre participent à l'émergence symbolique de nouveaux territoires et où l'on prend en compte l'épanouissement de l'être humain comme un véritable objectif des politiques publiques, (re)donnant ainsi aux arts et à la culture, avec leurs spécificités, toute leur place dans une dynamique plus large.

Au travers de l'exemple de la région Nord - Pas de Calais, nous verrons dans quelle mesure la participation à un réseau, à l'échelle locale comme sur de plus larges échelles (régionales, nationales, européenne voire internationale), accroît encore davantage les possibilités de l'action culturelle.

Et comment ces dynamiques croisées, ces coopérations peuvent se traduire par de nouvelles réflexions et partage des connaissances, de nouvelles formes de mobilité pour les équipes, les artistes mais aussi les publics et par l'apparition de pratiques culturelles exploratoires et la réalisation de véritables actions collectives.

LES INTERVENANTS – JEUDI 3 DECEMBRE 2009

Philippe Teillet

Chercheur/Universitaire

Maître de conférences en sciences politiques, Philippe Teillet est aussi responsable du master professionnel "Direction de projets culturels" à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble. Il est membre du groupe de recherche PACTE (Politiques publiques, ACtion politique, TErritoires) du CNRS. Les travaux de Philippe Teillet s'articulent autour de la question des politiques culturelles, plus particulièrement dans le champ des musiques actuelles. Il s'intéresse notamment à la conflictualité liée à l'intégration de ces musiques dans le cadre des politiques publiques de la culture : quelles sont leurs facultés à témoigner de la mise en débat de ces politiques ? Quelles sont leurs capacités à changer la conduite des politiques publiques ?

Boris Colin, directeur du Grand Mix à Tourcoing

& **Laetitia Sheriff**, artiste ayant participé à des projets d'action culturelle au Grand Mix

En dehors la programmation d'une soixantaine de concerts par saison, le Grand Mix développe différents axes de travail, notamment auprès des publics. Le Grand Mix est un équipement de proximité en prise avec son environnement conçu comme un acteur culturel incontournable de la vie de la cité. Ainsi des projets spécifiques sont pensés et préparés en coopération avec les enseignants, éducateurs, responsables associatifs et animateurs socio-culturels de la ville de Tourcoing. Ses actions culturelles envers et avec la population locale sont donc diverses, mais toujours basées sur la rencontre entre des artistes et un public spécifique peu initié voire étranger aux musiques actuelles.

<http://www.legrandmix.com/pages/page.php>

François Jollivet

Coordinateur RAOUL

Le Réseau Associatif des Organismes et Utilisateurs de Lieux de Musiques Actuelles (RAOUL) réunit 17 structures professionnelles des musiques actuelles de la région Nord-Pas-de-Calais et œuvre au développement et à la structuration des musiques actuelles.

<http://www.reseau-raoul.com>

Benoît Garet, référent projets internationaux *Peace in Music* et *Roots & Routes* au RIF

& **Xavier Leleux**, musicien impliqué dans *Peace in Music* et *Roots & Routes*

L'association le RIF développe depuis 5 ans en France le projet *Roots&Routes*, qui s'inscrit dans un cadre partenarial européen, au sein d'un réseau réunissant des structures culturelles, socioculturelles et éducatives de 11 pays. Ce réseau permet d'assurer la mobilité des jeunes talents et des intervenants dans le cadre de stages et formations transnationales, les échanges d'expériences, la co-construction de méthodologies...

<http://www.rif-asso.fr/>

Stijn ROGEMAN

Directeur de la salle De Kreun et du réseau belge Club Circuit

Réseau des lieux de musiques actuelles de la Belgique Flamande

Clubcircuit est un réseau qui réunit 11 salles de concert en Flandres et à Bruxelles. Il est le représentant de ses adhérents, dont il défend les intérêts vis-à-vis des pouvoirs publics et mène un projet de mutualisation d'outils de communication.

<http://www.clubcircuit.be/>

Caroline Perret

Directrice de l'ARA et administratrice de la Fédurok, en charge du suivi de l'étude nationale de la fédération sur la question de l'action culturelle auprès des adhérents

La Fédurok est une fédération des lieux de musiques actuelles et amplifiées. Elle réunit plus de 70 équipements en France. La fédération a pour objet la reconnaissance et la structuration du secteur des musiques amplifiées/actuelles ; le soutien et l'accompagnement à la pérennisation et au développement de ses membres au regard de leurs analyses et besoins ; le développement des pratiques artistiques et culturelles dans le domaine des musiques amplifiées/actuelles et des formes d'expressions qui s'y rattachent.

<http://fsj.la-fedurok.org>

Ressources documentaires :

* Publications de Philippe Teillet :

<http://www.irma.asso.fr/Philippe-Teillet>

* sur l'action culturelle au Grand Mix :

http://www.legrandmix.com/pages/actions_presentation.php

* Etude Action culturelle & Réseau RAOUL enjeux et témoignages,

http://www.lafedurok.org/actu.php?id_contenu=918&PHPSESSID=b2eb97f4accc538a388c163a3184adc2&width=1680&height=1050

* sur les travaux menés par RAOUL :

<http://www.reseau-raoul.com/spip.php?rubrique35>

http://www.reseau-raoul.com/spip.php?page=sousrubrique&id_rubrique=112

* sur le projet du RIF, *Roots & Routes* :

http://www.rif-asso.fr/dotclear/index.php?pages/6_1-Roots-routes

* les pratiques culturelles des français à l'ère du numérique – Olivier Donnat

<http://www.culture.gouv.fr/mcc/Actualites/A-la-une/Les-pratiques-culturelles-des-Francais-a-l-ere-numerique-enquete-exclusive>

* Dossier Relais Culture Europe « Quel rôle pour la culture dans une Europe politique ? »

<http://www.relais-culture-europe.org/ete-2009.1442.0.html>

A partir du 2 janvier 2010,

Retrouvez l'intégralité de cette table ronde en écoute sur le site Internet des

Trans : <http://www.lestrans.com>