



KALEIDOSCOPE SCOLAIRES Saison 2011-2012

Concerts de musiques actuelles, spectacle et stages
de danse hip hop, conférences, rencontres, visites...

Des allers et retours
entre Les Rencontres Trans Musicales
et le territoire de l'Ille et Vilaine

QUI SOMMES NOUS ?

L'**ATM** (ou **Association Trans Musicales**), est née en 1985 dans le sillage de **Terrapin**, association à l'origine des Rencontres Trans Musicales de Rennes, et exerce son action dans le champ des musiques actuelles.

L'ATM se définit comme un **acteur culturel**, ayant choisi d'agir pour qu'ait lieu **la rencontre entre les publics, la musique et les artistes**. Pour ce faire, elle met en œuvre **un projet artistique** et **un projet culturel**.

Les finalités du projet artistique de L'ATM sont de :

- travailler les musiques actuelles en tant qu'expression artistique,
- affirmer la diversité des propos artistiques,
- rendre compte de leur richesse,
- en accompagner le renouveau artistique.

Pour atteindre ses finalités, l'ATM a d'abord pris appui sur le festival des **Rencontres Trans Musicales** de Rennes, dont la première édition a eu lieu en juin 1979, puis, à partir de 1990, sur la salle de concert **l'Ubu** située dans le centre de Rennes.

Les **Trans** sont travaillées comme un **avant-poste d'observation de la scène musicale à l'échelle mondiale**. Festival, elles interrompent le quotidien et en renversent les codes afin de proposer un autre mode de vie culturelle, dédié à la découverte des musiques et à l'exploration de leurs singularités.

L'Ubu, salle de concert de 450 places, prolonge le festival qu'elle concrétise au quotidien sous une forme de laboratoire aux côtés des artistes et des publics. Espace permanent, c'est un repère de proximité au service de la vitalité de notre territoire local.

Mais depuis le début des années 2000, nombre **d'autres projets** sont venus enrichir la palette de nos propositions : le **Jeu de l'ouïe**, **Mémoires de Trans**, **Kaléidoscope**, **Guides & incursions**.

L'ATM a la chance d'accueillir, depuis la rentrée 2010, un **professeur conseiller relais** qui participe à adapter au mieux ses propositions aux publics scolaire et qui peut être un **appui précieux** pour chaque enseignant du secondaire dans le montage d'un projet avec l'ATM.

Pour plus d'informations sur l'association, rendez-vous sur www.association-transmusicales.com

QU'EST CE QUE KALEIDOSCOPE ?

Kaléidoscope est un projet d'inscription artistique et culturelle en Ille-et-Vilaine créé dans le cadre des Rencontres Trans Musicales de Rennes.

Le double objectif de ce dispositif est d'exporter sur le territoire départemental les propositions artistiques et culturelles proposées dans le cadre du festival à Rennes et d'inviter les jeunes de toute l'Ille-et-Vilaine à venir aux Trans Musicales en décembre.

Développé sur le Pays de Fougères depuis 2005, étendu au Pays de Saint-Malo en 2007, **Kaléidoscope** s'est élargi à l'ensemble du département d'Ille-et-Vilaine en 2008.

En 2010, ce dispositif prend de plus en plus d'ampleur et voit presque toutes ses propositions afficher complet.

Kaléidoscope s'adresse à toutes les structures jeunesse (établissements scolaires, structures socioculturelles, écoles de musique...) du département hors Rennes Métropole.

Par ce dispositif, l'ATM ouvre ses portes à tout enseignant désireux d'accompagner ses élèves dans la **découverte du monde des musiques actuelles**.

Ce dispositif se décline en plusieurs **propositions gratuites** permettant à chaque établissement de s'approprier le dispositif quels que soient son projet, ses priorités ou ses orientations principales.

Kaléidoscope devient alors un **outil** pour les enseignants souhaitant développer un projet autour du **spectacle vivant**, des **musiques actuelles**, de la **danse hip hop**, de la **découverte professionnelle** ou cherchant de la matière pour servir d'appui à des **cours**, des **projets photo, vidéo, radio, écriture** ou des **projets pluridisciplinaires**.

Kaléidoscope se divise en 3 volets :

1- Les accès « Découverte »

Accompagnés par une personne de leur établissement scolaire, les 12-25 ans **qui ne sont jamais venus aux Trans Musicales** peuvent bénéficier d'un « accès Découverte » permettant d'**accéder gratuitement** à la grande majorité des salles du festival (dans la limite des places disponibles) pour découvrir l'univers des concerts et, peut-être, faire naître l'envie de monter un projet culturel l'année suivante. Ces places ne donnent **pas accès aux zones pro et médias**.

2 - Une présence artistique sur le département

Dès le mois précédant le festival des Rencontres Trans Musicales (en novembre), des artistes sur l'édition à venir sont à l'affiche dans plusieurs salles du département.

Accessibles à tous, ces **spectacles** sont autant d'occasions de faire appel à la curiosité des publics.

- La danse hip hop

Depuis 2007, l'ATM, en partenariat avec l'Espace Bel Air de St-Aubin-du-Cormier, propose des actions permettant notamment de **sensibiliser les publics scolaires** à la danse hip hop.

Ainsi, nous proposons cette année :

- la projection en après-midi d'un **film documentaire**, suivi d'une **conférence** de la réalisatrice,
- des **supports d'informations** pour aider les enseignants à créer du lien dans leurs cours,
- une séance scolaire en après midi du **spectacle** d'une compagnie de danse professionnelle, suivi d'une **rencontre** avec les danseurs.

Le lendemain du spectacle, hors temps scolaire, des **stages de danse hip hop** animés par un danseur de la compagnie seront proposés pour les débutants et les initiés.

- La Tournée des Trans

La Tournée des Trans est un dispositif d'accompagnement artistique des groupes régionaux programmés aux Trans. Ce dispositif leur donne notamment l'occasion de se produire dans plusieurs salles du Grand Ouest dont quelques-unes en Ille et Vilaine.

Lors de ces dates, **3 groupes se produisent sur une soirée** : 2 groupes proposés par l'ATM et 1 groupe proposé par la salle accueillant la soirée.

La Tournée des Trans permet à des élèves n'ayant pas la possibilité de se déplacer jusqu'à Rennes de découvrir plus près de chez eux et en concert de nouveaux artistes programmés dans le cadre des Rencontres Trans Musicales.

En 2011, L'Omnibus à St Malo et le Centre Culturel Jovence à Louvigné-du-Désert accueilleront une date de la Tournée des Trans.

- Les concerts rencontres

Plusieurs concerts rencontres sont proposés durant le mois de novembre dans des salles du département. Comme son nom l'indique, cette proposition est constituée d'un **concert d'un groupe programmé aux Trans** suivi ou précédé d'une **rencontre avec le public**. Ce temps se déroule en journée et est suivi par un concert du groupe en soirée.

En 2011, des concerts-rencontres seront proposés dans le Pays de la Roche-aux-Fées (en partenariat avec l'Ecole de musique) et au Théâtre de Poche à Hédé (en partenariat avec le Joli Collectif).

3 - Le montage de projets culturels

Il permet à des groupes composés de **jeunes âgés de 12 à 25 ans** accompagnés par **des membres de la communauté éducative** des établissements scolaires d'Ille et Vilaine hors Rennes Métropole de monter un **projet culturel** de septembre à juin, en lien avec les différents **univers des Trans** (artistes, bénévoles, déco, médias, festivaliers, technique, développement durable...).

Pour vous aider à réaliser votre projet nous vous proposons :

- des **rencontres** pour préciser et définir les modalités de réalisation du projet,
- des **pass « Jeunes et Culture »** pour le festival (1, 2 et 3 décembre) vous donnant accès au cœur de la zone pros et médias,
- des **visites** de certains lieux du festival (espace pro, backstage, sites sur des temps de fermeture au public...)
- des **interviews** d'artistes, de membres de l'organisation, de journalistes,
- la possibilité d'assister à des **balances**.

Le montage d'un projet se fait en plusieurs étapes :

- **1ère étape : conception et écriture du projet** – de septembre à fin octobre

Un dossier de participation vous sera transmis début septembre.

- **2ème étape : étude de la faisabilité du projet par l'ATM et réajustement si nécessaire** – début novembre
- **3ème étape : venue sur le festival et collecte de la matière nécessaire à la réalisation du projet** - décembre
- **4ème étape : mise en forme du projet (expo photos, film, blog, journal...) et restitution** – décembre à juin

Exemples de projets

- Création d'un document pédagogique présentant les différents métiers artistiques et techniques participant à l'organisation de festivals grâce aux informations récoltées lors d'interviews de membres de l'équipe du festival.
- Réalisation d'un reportage sur l'alcool sur le festival : interviews de consommateurs, de serveurs, étude des moyens de prévention et de sécurité mis en place par l'ATM.
- Création d'une fresque décrivant les différentes étapes de la création d'un morceau de musique au concert grâce aux informations récoltées dans des interviews d'artistes.
- Couverture du festival dans le cadre d'un atelier journal en collège, travail avec une professeure d'anglais sur la réalisation d'interviews d'artistes anglophones.
- Création d'un reportage photo sur les techniciens du festival.
- Réalisation d'un abécédaire illustrant les Trans (A comme attente, B comme balances, C comme concert...).

Si vous souhaitez plus d'exemples ou des exemples illustrés, vous pourrez trouver dès la fin du mois de juin des restitutions de projets 2010 sur le site internet des Rencontres Trans Musicales <http://www.lestrans.com/>

PISTES PEDAGOGIQUES

Le projet peut être monté par un ou plusieurs **membres de la communauté éducative** d'un établissement (enseignants, infirmières, CPE, assistants d'éducation...).

Les enseignants peuvent faire du projet un **support pédagogique** à leurs enseignements, en lien avec les nouveaux programmes. Voici quelques exemples :

Disciplines concernées :

- **Français / lettres** : étude sur l'écriture de chansons, les styles (rapprochement avec la poésie, le slam). Écriture de critiques, interviews ...
- **Histoire** : étude du contexte historique des chansons, le XXème siècle, l'histoire de la musique, des musiques actuelles, de la danse hip hop.
- **Anglais** : traduction de chansons, critiques, interviews... Passerelle de l'anglais scolaire à l'anglais utilisé en musique et découverte de la culture anglo-saxonne...
- **Sciences physiques** : le parcours du son, l'étude de la lumière à travers l'éclairage.
- **SVT** : étude de l'agenda 21 mis en place par l'ATM, des risques auditifs.
- **Histoire des arts** : de nombreux objectifs pédagogiques peuvent être atteints concernant les connaissances à acquérir (œuvre contemporaine, mouvement artistique, vocabulaire spécifique...), les capacités et les attitudes évaluées.
- **EPS** : travail plus spécifique sur la danse hip hop.

Plus spécifiquement :

En collège :

- **Education musicale** : étude de chansons, analyse musicale, histoire de la musique...
- **DP3-DP6** : découverte des métiers des musiques actuelles.

En lycée :

- **SES** : les différentes pratiques culturelles, les enjeux économiques du secteur des musiques actuelles, la mixité sociale (la banlieue et le mouvement hip hop).
- **ECJS** : développement de l'esprit critique, de la citoyenneté, découverte de l'envers d'un grand festival et du milieu associatif.
- **Option littérature et société** : lien avec les thèmes : « écrire pour changer le monde » – « paroles publiques » – « images et langages » – « regards sur l'autre et sur l'ailleurs ».
- **Option MPS** : le thème « sciences et œuvres d'art » permet l'étude des arts musicaux avec la nature et l'analyse des sons, des instruments...
- **AP** : découverte des métiers de l'ATM, de la programmation à la technique.
- **TPE** : les élèves peuvent réaliser des TPE en lien avec différentes disciplines déjà citées sur le mouvement associatif, l'évolution d'un ou des festivals, le développement des musiques actuelles, le mouvement hip hop...

MODALITES DE PARTICIPATION

Vous recevrez **début septembre** un courrier vous présentant plus en détails les propositions artistiques (programmation, dates, heures, lieux) faites dans le cadre de Kaléidoscope ainsi que les différents formulaires de participation. Ce courrier sera accompagné d'un **calendrier des réunions d'informations** que nous organiserons dans le département pour que nous puissions nous rencontrer, présenter plus précisément le dispositif, et répondre à vos questions.

1- Les accès « Découverte »

Il suffira de compléter le formulaire de demande de place « accès découverte » et de nous le retourner après s'être assuré que les jeunes demandeurs ne soient jamais venus aux Rencontres Trans Musicales.

Une fois la demande de place validée par l'ATM (**nombre de place limité**), chaque bénéficiaire pourra venir retirer **individuellement** sa place durant le festival à l'espace accréditation des Trans situé à Rennes, au Liberté, Esplanade Charles de Gaulle. **Aucune place ne sera remise dans les lieux où auront lieu les spectacles** (Parc Expo, Triangle, Cité...), le passage par l'espace accréditation est donc nécessaire.

2 - Une présence artistique sur le département

Pour la **Tournée des Trans**, **pas besoin de réservation**, il vous suffira de vous présenter directement aux concerts.

Pour les propositions autour de la **danse hip hop** et les **concerts rencontres**, les jauges étant plus limitées, **il vous faudra réserver** aux numéros de téléphone ou adresses mails transmises en même temps que la programmation.

3 - Le montage de projets culturels

Il suffira de compléter le **dossier de participation** (présentation du projet, de sa restitution, des participants, des pass demandés) et de nous le renvoyer complété accompagné des photos des participants avant les vacances de la Toussaint.

Une fois tous les dossiers reçus, nous **étudierons leur faisabilité** et reviendrons vers vous si votre projet nous semble nécessiter quelques réajustements.

Une fois le projet validé, s'il nécessite que vous rencontriez des artistes, des membres de l'organisation ou que vous assistiez à des balances, nous concevrons ensemble votre **planning** sur le festival.

Les pass « Jeunes et Culture » seront à retirer comme les accès « découverte ». **Un espace jeunes** sera mis à votre disposition dans les espaces pro du festival pour que vous puissiez y travailler et vous y détendre.

Nous avons accueilli depuis la rentrée 2010 au sein de l'ATM une professeure conseiller relais qui peut accompagner les enseignants du 2nd degré dans la conception de leur projet en lien avec l'ATM et les programmes scolaires, n'hésitez pas à la contacter (coordonnées à la fin du document).

*Nous proposons également des actions en direction des publics scolaires tout au long de l'année, si vous souhaitez plus d'informations, contactez **Marine Molard** au **02 99 31 12 10**.*

CONTACTS

Marine Molard

Chargée des publics jeunes de l'ATM
Service relations aux publics et action
culturelle

marine.molard@lestrans.com

Céline Joulin

Conseillère-relais auprès de l'ATM
Documentaliste au Lycée Victor & Hélène
Basch - Rennes

celine.joulin@ac-rennes.fr

Association Trans Musicales

10-12, rue Jean Guy | CS 73912 | 35039 Rennes cedex

Tel : 02 99 31 12 10 | Fax : 02 99 30 79 27

www.association-transmusicales.com

UBU www.ubu-rennes.com / RENCONTRES TRANS MUSICALES www.lestrans.com

Le dispositif Kaléidoscope est soutenu par Le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine

