

INDEX DES ARTISTES

A

ALEKSANDIR

VEN 3 DÉC / HALL 9

ALIMA ROLLAND

VEN 3 + SAM 4 DÉC / LE TRIANGLE

ALVAN

VEN 3 DÉC / HALL 8

AMYL AND THE SNIFFERS

VEN 3 DÉC / HALL 8

ANATOLE TRANS

JEU 2 DÉC / HALL 3

ANDREA LASZLO DE SIMONE

MER 1^{er} ET JEU 2 DÉC / TNB

ANTOINE

VEN 3 DÉC / HALL 9

ANTTI PAALANEN

SAM 4 DÉC / HALL 3

B

BAD PELICANS

JEU 2 DÉC / UBU

BADI

JEU 2 DÉC / L'ÉTAGE

BARBARA RIVAGE

DU MER 1^{er} AU DIM 5 DÉC / L'AIRE LIBRE

BATIDA presenta : IKOQWE

SAM 4 DÉC / HALL 8

BOB VYLAN

VEN 3 DÉC / HALL 8

BLANKETMAN

JEU 2 DÉC / HALL 3

BRIEG GUERVENO

MER 1^{er} ET JEU 2 DÉC / TNB

BYE BYE PANKE

SAM 4 DÉC / L'ÉTAGE

C

CHEAP HOUSE ft. ARNAUD REBOTINI

SAM 4 DÉC / HALL 9

CUFTEN

JEU 2 DÉC / GREENROOM

D

DAÐI FREYR

JEU 2 DÉC / HALL 8

DJ PONE

SAM 4 DÉC / HALL 9

DONNA BLUE

JEU 3 DÉC / LA CITÉ

E

EIGHTY

SAM 4 DÉC / L'ÉTAGE

EL COMBO BATANGA

SAM 4 DÉC / HALL 8

F

FLO/SO

SAM 4 DÉC / GREENROOM

FOLLY GROUP

SAM 4 DÉC / HALL 3

FREAK IT OUT

VEN 3 DÉC / L'ÉTAGE

G

GREG

VEN 3 DÉC / GREENROOM

GUADAL TEJAZ

VEN 3 DÉC / HALL 3

GUILLAUME BORDEL

SAM 4 DÉC / GREENROOM

GWENDOLINE

JEU 2 DÉC / HALL 3

H

HELLO FOREVER

JEU 2 DÉC / HALL 3

HENGE

VEN 3 DÉC / HALL 9

HEY DJAN

VEN 3 DÉC / L'ÉTAGE

I

IA404

VEN 3 DÉC / HALL 9

INZPECTOR TANZI

JEU 2 DÉC / HALL 8

J

JANKEV

VEN 3 DÉC / HALL 8

JEAN LOUIS PRESQUE

invite presque VLAD

VEN 3 DÉC / HALL 3

K

KAS:ST

SAM 4 DÉC / HALL 9

KIND OF GURU

VEN 3 DÉC / L'ÉTAGE

KOMODOR

VEN 3 DÉC / L'ÉTAGE

KOMODRAG AND THE MOUNODOR

SAM 4 DÉC / HALL 3

KOSMO PILOT

SAM 4 DÉC / HALL 8

L

LADANIVA

JEU 2 DÉC / HALL 8
VEN 3 DÉC / LES CHAMPS LIBRES
(Conférence-concert)

LAKSA

VEN 3 DÉC / GREENROOM

LALALAR

VEN 3 DÉC / HALL 8

LB AKA LABAT

SAM 4 DÉC / HALL 9

LOHARANO

VEN 3 DÉC / HALL 3

LUJIPEKA

DU MER 1^{er} AU DIM 5 DÉC / L'AIRE LIBRE

M

MAD FOXES

JEU 2 DÉC / UBU

MARUJA LIMÓN

VEN 3 DÉC / HALL 3
SAM 4 DÉC / LES CHAMPS LIBRES
(Conférence-concert)

MASSMA DREAM WORLD

VEND 3 DÉC / UBU

MATHILDE & GOMINA

SAM 4 DÉC / HALL 3

MOLLY LEWIS

DIM 5 DÉC / UBU

MONSIEUR DOUMANI

JEU 2 DÉC / HALL 3

MY BABY

VEN 3 DÉC / UBU

N

NITEROY

JEU 2 DÉC / L'ÉTAGE

NOISY

JEU 2 DÉC / HALL 8

NURI

SAM 4 DÉC / HALL 8

O

OTTIS CŒUR

SAM 4 DÉC / L'ÉTAGE

P

PALOMA COLOMBE

VEN 3 DÉC / HALL 9

POUSS-DISK

MER 1^{er} DÉC / UBU

PRIYA RAGU

VEN 3 DÉC / HALL 9

R

RAMIN & REDA

SAM 4 DÉC / GREENROOM

REY SAPIENZ

SAM 4 DÉC / GREENROOM

RODRIGO CUEVAS

JEU 2 DÉC / ÉTAGE

S

S+C+A+R+R

VEN 3 DÉC / HALL 9

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI :

MASSIWA

VEN 3 + SAM 4 DÉC / LE TRIANGLE

SINEAD O'BRIEN

DIM 5 DÉC / UBU

SNOOPLOG

SAM 4 DÉC / HALL 9

SPACE 92

SAM 4 DÉC / HALL 9

STAR FEMININE BAND

VEN 3 DÉC / HALL 8
SAM 4 DÉC / UBU (Concert des familles)

SUSOBRINO

JEU 2 DÉC / GREENROOM

T

TAMAR APHEK

SAM 4 DÉC / L'ÉTAGE

TANKUS THE HENGE

SAM 4 DÉC / HALL 8

TEKE::TEKE

SAM 4 DÉC / HALL 8

U

URBAN VILLAGE

MER 1^{er} DÉC / UBU

UTILITAIRE DISK

DIM 5 DÉC / UBU

V

VAPA

VEN 3 DÉC / GREENROOM

VINICIUS HONORIO

JEU 2 DÉC / GREENROOM

VOICE OF BACEPROT

SAM 4 DÉC / HALL 3

W

WAQWAQ KINGDOM

DIM 5 DÉC / UBU

WET LEG

MER 1^{er} DÉC / UBU

WIZARD

JEU 2 DÉC / UBU

WU-LU

VEN 3 DÉC / HALL 3

Y

YANN TIERSEN ELECTRONIC SET (LIVE A/V)

JEU 2 DÉC / HALL 8

Z

ZIAK

VEN 3 DÉC / GREENROOM

ZINDA REINHARDT

MER 1^{er} DÉC / UBU

ALEKSANDIR

VEN 3 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
house

ORIGINE
Turquie

DÉBUTS
2015

Le jeune producteur turc Alex Lawrence, aka Aleksandir, est apparu sur les radars en 2018 avec Yamaha, alliage harmonieux de percussions traditionnelles et de house moderne. S'appuyant sur sa science de la mélodie acquise au conservatoire, le DJ est comme sa ville d'Istanbul, à cheval sur deux continents. Il associe l'éclat organique des derboukas à la caresse de synthés en technicolor pour forger une deep house élégante qui invite au relâchement.

ALIMA ROLLAND

VEN 3 + SAM 4 DÉC / LE TRIANGLE

ORIGINE
Cameroun / France (Rennes)

Extrait de *SAPE*, spectacle en cours de création.

À la fois art de vivre, de voir le monde, acte politique et de résistance, la Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes est née au Congo au début du XXe siècle. Elle est une arme pour s'opposer aux colons en portant et imitant leurs codes vestimentaires. La Sape évolue, s'exporte, devient une véritable contre-culture. Mais elle véhicule aussi l'image mensongère d'une émigration réussie auprès de générations de jeunes africain-e-s, les incitant par là même à l'exil. Alima Rolland nous ouvre les yeux sur cette question cruciale dans un poignant duo qui mêle danses hip hop et africaines.

Alima Rolland est un artiste accompagné par Les Trans

ALVAN

VEN 3 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
blues rock electro

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2009

Dans la lignée de Fakear ou Petit Biscuit, le prodige Alvan pratique la technique du patchwork à la maison : il raccommode les échantillons sonores pour tisser son propre tapis volant electro-world. Des morceaux kaléidoscopiques, en constante évolution, animés par un indéniable plaisir du jeu et de la découverte. En live, l'artiste rennais développe une technique personnelle de sons glissés sur ukulele et délaisse les machines pour jouer des riffs blues rock et boogie sur sa guitare électrique.

Alvan est un artiste accompagné par Les Trans

AMYL AND THE SNIFFERS

VEN 3 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
punk rock

ORIGINE
Australie

Une blonde incendiaire en short, trois musiciens à coupe mulot et un seul mode d'emploi à appliquer de toute urgence : jouer, boire, brailler, recommencer. Rangé derrière la pétroleuse Amy Taylor, le quatuor australien débraille un punk rock nerveux et revendicatif (le droit d'une femme à se balader dans un parc sans se faire agresser) qui ne laisse personne indemne. Après avoir rongé son frein à Melbourne pendant le confinement, Amyl and the Sniffers (un nom emprunté au nitrite d'amyle, mieux connu sous le nom de "poppers"), débarque pour réveiller tout le monde avec un shoot de rock puissant et imparable. Et c'est fou comme ça fait du bien.

ANATOLE TRANSE

JEU 2 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
freaks & mods

ORIGINE
France (Rennes)

Membre des groovy Ready-Mades et du quatuor power pop Food Fight, Antoine Hue est aussi le grand manitou des surboums nomades Jerkorama. Sous la bannière d'Anatole Transe, le DJ mène campagne avec un programme qui veut raffermir la puissance du garage 60s, prôner un retour au proto-punk et célébrer la soul française underground. Une perspective qui devrait lui permettre de ravir tous les suffrages sur le dancefloor, entre chaque live de la soirée.

ANDREA LASZLO DE SIMONE

MER 1er ET JEU 2 DÉC / TNB

STYLES PRINCIPAUX
pop orchestrale

ORIGINE
Italie (Turin)

DÉBUTS
2012

Originaire du nord-ouest de l'Italie, le trentenaire turinois Andrea Laszlo De Simone est un artiste rare et précieux. Auteur, compositeur, interprète, multi-instrumentiste et producteur de ses propres œuvres, il a livré fin 2019 *Immensità*, un enregistrement de pop orchestrale et progressive hors norme articulé en quatre chapitres – *Il Sogno* ("Le Rêve"), *La Realtà* ("La Réalité"), *Lo Spazio* ("L'Espace") et *Il Tempo* ("Le Temps"). Modeste dans sa durée (25 minutes dans sa version longue sur vinyle), l'œuvre témoigne néanmoins d'une belle ambition artistique, portée par ses harmonies célestes et intemporelles. Pour ces deux concerts exceptionnels au Théâtre National de Bretagne, Andrea Laszlo De Simone jouera avec une formation élargie incluant notamment guitare, basse, batterie, claviers, trompette, violon et violoncelle et présentera donc ses différents disques et créations qu'il a très peu joués hors d'Italie.

ANTTI PAALANEN

SAM 4 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
transe viking

ORIGINE
Finlande (Kokkola)

DÉBUTS
2007 en solo (1996 au sein des groupes Vire. et Kiharakolmio)

Le Finlandais Antti Paalanen martèle son accordéon diatonique avec la même ferveur qu'Angus Young sa Gibson SG, tape du pied sur le sol avec la délicatesse d'un ours de Sibérie et pratique un chant de gorge similaire à celui des tribus d'Asie ou d'Amérique du Nord. A côté de ses vocalises, les grognements du death metal sont un doux miaulement. Ce *one-man band* volcanique explore toutes les propriétés de son instrument pour faire jaillir du magma de la musique traditionnelle finlandaise des geysers de dance music. La techno à bretelles est née.

ANTOINE

VEN 3 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
techno downtempo

ORIGINE
France (Rennes / Saint-Étienne)

DÉBUTS
2009

Membre du duo Les Fils de Jacob et créateur du label Worst Records, le DJ rennais Antoine Hernandez est aussi le cofondateur et directeur artistique du festival Positive Education à Saint-Étienne. Ce spécialiste d'une techno downtempo, moite et percussive est un formidable conteur d'odyssées électroniques au long cours.

BAD PELICANS

JEU 2 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
garage punk

ORIGINE
France (Paris)

DÉBUTS
2015

Une basse aussi lourde que distordue, une caisse claire martyrisée, une guitare abrasive et un chant qui tient plus du cri primal, le trio énervé Bad Pelicans est un bolide qui aurait sectionné ses câbles de frein. En orientant le surf punk de leur premier album vers un garage punk sauvage et menaçant, la fouguese formation ranime la flamme du *Bleach* de Nirvana et prépare le terrain à un album enregistré sur la terre natale du grunge, à Seattle. La radicalité nihiliste de Bad Pelicans, exhibée lors de prestations live incendiaires (au sens propre du terme), n'est cependant pas son seul atout car sous la surface du larsen affleure un véritable sens du *songwriting*.

BADI

JEU 2 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
afro-rap

ORIGINE
Belgique (Bruxelles) / R.D. du Congo

DÉBUTS
2011

Le rappeur belge d'origine congolaise Badibanga Ndeka – dit Badi – produit une musique afrofuturiste actuelle et flamboyante. Disciple de Kanye West, il tend un pont entre la rumba congolaise et les musiques électroniques, entre le créateur Virgil Abloh et le premier ministre assassiné Patrice Lumumba. A travers les titres afro-rap synthétiques de son dernier album *Trouble-Fête* évoquant parfois Stromae, il explore avec une conscience aiguë son histoire familiale et celle de la République Démocratique du Congo.

BARBARA RIVAGE

DU MER 1er AU DIM 5 DÉC / L'AIRE LIBRE

STYLES PRINCIPAUX
pop rock

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2019

Barbara Rivage a deux visages. Ceux de Vivien Tacinelli (guitare, chant) et de Roxane Argouin (chant, clavier), couple à la ville comme à la scène. Lui, trace une ligne droite avec sa guitare incisive et précise, elle, théâtrale, joue les funambules avec sa voix intense. Dans ce décor pop, les textes poétiques en français sur l'amour et la mort tiennent les premiers rôles. Dans la lignée des Rita Mitsouko, Barbara Rivage est prête à prendre la lumière.

Barbara Rivage est un groupe accompagné par l'Antipode, le Jardin Moderne et Les Trans dans le cadre du dispositif de résidences mutualisées de Rennes Métropole

BATIDA apresenta : IKOQWE

SAM 4 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
hip hop afro-electro

ORIGINE
Angola (Huambo / Luanda) / Portugal (Lisbonne)

DÉBUTS
2021

Ikoqwe, cékoidon ? Découvert aux Trans Musicales 2010 sous son alias DJ Mpula et avec son projet Batida, le producteur et chef de file de la florissante scène afro-électro de Lisbonne Pedro Coquenão s'associe au rappeur angolais Luaty Beirão (alias Ikonoklasta) pour incarner deux personnages venus d'une autre galaxie : Iko et Coqwe. Dans leur premier album sorti cette année chez Crammed Discs, les deux avatars dribblent l'électro, le rap et les musiques traditionnelles angolaises, notamment en samplant des sons enregistrés par l'ethnomusicologue Hugh Tracey dans l'ancienne colonie portugaise pendant les années 1950. Et pour répondre à la question initiale : Ikoqwe est un manifeste politique provocateur, afrofuturiste et dansant.

BOB VYLAN

VEN 3 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
grime punk

ORIGINE
Royaume-Uni (Londres)

En arrimant la vélocité vicieuse du grime à la colère abrupte du punk, ce duo londonien crée la bande-son abrasive d'une révolte prolétarienne et sociale outre-Manche. Plus hardcore que ses compatriotes Sleaford Mods, Bob Vylan (prononcer "Villain" à l'anglaise, comme les méchants dans les comics) éclaire d'une lumière agressive le racisme, les brutalités policières, la gentrification et la pauvreté dans une Grande-Bretagne qui n'a plus rien de grand. Un bon coup de Dr. Martens dans les gencives du Royaume pour l'obliger à regarder ses problèmes en face.

BLANKETMAN

JEU 2 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
pop rock

ORIGINE
Royaume-Uni (Manchester)

DÉBUTS
2017

Ce jeune quintet de Manchester (deux filles, trois garçons) formé en 2019 puise son inspiration du côté de ses illustres aînés post-punk locaux (The Fall, Joy Division). Mais dans *National Trust*, leur premier mini-album sorti cette année, la rythmique angulaire, les chœurs éthérés et les riffs saillants de guitare évoque aussi la new wave fun et lumineuse d'Américains comme The B-52's et Talking Heads. Derrière la couverture grise du ciel du nord de l'Angleterre se cache toujours l'optimisme d'un rayon de soleil.

BRIEG GUERVENO

MER 1er ET JEU 2 DÉC / TNB

STYLES PRINCIPAUX
neofolk breton

ORIGINE
France (Saint-Brieuc / Iffendic)

DÉBUTS
**2006 sous son nom
(1997 dans le groupe Operacanes)**

Délésté de ses bagages prog rock et heavy metal, le musicien de Saint-Brieuc aujourd'hui établi dans la campagne rennaise trouve une nouvelle inspiration en ouvrant grand les fenêtres de ses chansons sur des climats boréaux, folk et épurés. Chauffées à la guitare acoustique, allongées sur des lits de cordes et bercées d'une tendre mélancolie, les compositions de Brieg Guerveno le montrent aujourd'hui tel qu'il s'est toujours considéré lui-même, en véritable songwriter folk. Et à l'émotion engendrée par la musique, la langue bretonne ajoute en plus une touche de merveilleux.

Brieg Guerveno est un artiste accompagné par Les Trans.

BYE BYE PANKE

SAM 4 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
techno

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2021

Ce duo rennais qui s'est lancé début 2021 propose une techno jouée en live avec batterie, synthétiseurs et machines. Jonglant avec les codes et héritages des courants britanniques qui l'ont précédé (acid, progressive...), Bye Bye Panke trace les contours d'une techno élégante dans sa production mais qui n'a jamais peur de se frotter à une rave transpirante et sauvage.

Bye Bye Panke est un groupe accompagné par Les Trans.

CHEAP HOUSE ft. ARNAUD REBOTINI

SAM 4 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
techno jazz

ORIGINE
France (Strasbourg / Paris)

DÉBUTS
2021 pour cette collaboration
2018 pour Cheap House
1e moitié des années 1990 pour Arnaud Rebotini

Avec entre autres la fanfare allemande Meute en point de mire, tout part de l'idée de lancer une passerelle entre le jazz et la techno pour atteindre de nouvelles contrées euphorisantes. Passés par le conservatoire de Strasbourg, les quatre Français de Cheap House ont trouvé leur voie en concevant une musique électronique instrumentale et sans machines (basse, batterie, synthé et saxophone). Cette collaboration avec l'expérimenté Arnaud Rebotini apporte un souffle supplémentaire à leurs improvisations espiègles et dansantes.

CUFTEN

JEU 2 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
acid techno

ORIGINE
France

DÉBUTS
2017

Penché sur ses machines, le visage caché derrière un rideau capillaire ondoyant, le producteur/ bidouilleur normand Damien Peltier fait jaillir de synthés antédiluviens des paysages sonores acides et technoïdes aux couleurs de la rave des années 90. En live, le plus geek des vikings s'entoure de vieux postes de télé analogiques pour balancer à plein tube cathodique sa musique qui illustre une vision dystopique. Le futur commence hier.

DAÐI FREYR

JEU 2 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
electro-pop

ORIGINE
Islande

DÉBUTS
2012

Daði Freyr Pétursson, de son nom complet, est à la pop ce que les clownesques Power Rangers sont au monde des super-héros. L'Islandais, qui a représenté l'île au dernier concours de l'Eurovision, utilise le pouvoir de l'humour plutôt que ses biceps pour inventer des tubes electro-pop funky aussi loufoques qu'énergiques. Dans ses clips inspirés des jeux vidéo des années 80 et des nanars avec monstres géants, ce grand échalas (2,08m) aux cheveux longs secoue les bras et les références dans tous les sens pour remplir sa mission : faire danser les gens.

DJ PONE

SAM 4 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
electro-hip hop / scratch music

ORIGINE
France (Paris)

DÉBUTS
Milieu des années 1990

Champion de France, d'Europe et du monde de DJing, Thomas Parent alias Pone a creusé son sillon dans le milieu du rap et de l'électro grâce à ses doigts de scratcheur, son oreille de mélomane et sa vision sans œillères. Après avoir tenu les platines – entre autres – de la Scred Connexion et de Svinkels, il cofonde le quatuor Birdy Nam Nam (programmé aux Trans Musicales 2005 et 2008). Réclamé pour ses talents de scratcheur par de nombreux artistes (Disiz, Nekfeu, Casseurs Flowters...) il développe aussi depuis 2014 une véritable carrière solo autour de ses propres productions hip hop électroniques, à l'image du morceau clippé *1978*. L'artiste annonce qu'il présentera une création spéciale pour les Trans Musicales.

DONNA BLUE

VEN 3 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
pop

ORIGINE
Pays-Bas (Amsterdam)

DÉBUTS
2017

Guitares western à la Ennio Morricone et synthétiseurs vaporeux à la Angelo Badalamenti servent de décor de cinéma aux ballades romantiques de ce duo néerlandais (Danique van Kesteren et Bart van Dalen) au nom d'icône hollywoodienne. Un tandem à la ville comme à la scène qui navigue entre le *Mulholland Drive* ténébreux de David Lynch et la langueur diaphane de Françoise Hardy, période yéyé.

EIGHTY

SAM 4 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
disco funk

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2017

Ce sextet rennais prend le volant de la DeLorean de *Retour vers le futur* pour un voyage spatio-temporel au début des années 1980. A l'aise dans leurs baskets fluos, ils marchent dans les pas de danse de Chic et Kool & The Gang, mais aussi des groupes actuels comme Jungle et brassent disco, funk, flow hip hop et sons synthétiques vintage. Avec une énergie incandescente et communicative, Eighty n'a pas fini de participer au réchauffement des dancefloors de la planète.

Eighty est un groupe accompagné par Les Trans.

EL COMBO BATANGA

SAM 4 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
boogaloo / rhythm and blues

ORIGINE
Espagne (Madrid)

DÉBUTS
2019

La formation madrilène ressuscite l'atmosphère *caliente* de la vibrante Spanish Harlem des années 1960, quartier du nord-est de Manhattan à la forte communauté sud-américaine qui fut le creuset de la salsa et du boogaloo, ce mélange unique de son cubain, de soul, de pop et de rhythm & blues. El Combo Batanga redonne des couleurs à un courant musical oublié qui fut l'identité du mythique label Fania Records et de ses figures de proue Ray Barretto, Johnny Colon et Joe Bataan.

FLO/SO

SAM 4 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
musiques électroniques

ORIGINE
France

Derrière ces quelques lettres mystérieuses apparues en 2020 se tient en embuscade le producteur français de pop électronique Florian Sauvaire. Installé à Londres depuis 2009, l'artiste possède de multiples talents. Batteur de tournée et de studio (pour Ghostpoet notamment), membre du duo Deafkid, graphiste, directeur artistique et, *last but not least*, DJ. Flo/so dévoilera d'ailleurs aux Trans ses mixes euphoriques qui papillonnent de la bass house à la cumbia digitale en passant par une électro-pop funky.

FOLLY GROUP

SAM 4 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
post-punk

ORIGINE
Royaume-Uni (Londres)

DÉBUTS
2020

Après avoir aiguisé ses crocs et rongé son frein comme un lion en cage pendant l'année 2020, ce quatuor anglais mené par le chanteur-batteur Sean Harper est désormais prêt à mordre tout ce qui bouge. Une guitare qui cavale, des percussions au groove épileptique, une voix pleine de morgue, une basse rugueuse ; doté de cet arsenal, le collectif londonien manigance un post-punk tranchant et impétueux, mais aussi ultra-dansant.

FREAK IT OUT

VEN 3 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
prog rock / rap / post-jazz

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2017

Les Rennais de Freak It Out sont comme les cinq doigts de la main. Chacun est unique et possède son propre style mais quand ils se réunissent, cette diversité déchaîne la puissance d'un coup de poing. Le quintet breton inclassable chevauche des rythmiques surprenantes et complexes pour mieux galoper vers la liberté. Une cavalcade haute en couleurs qui saute avec allégresse les barrières des genres (prog rock, jazz, soul, hip hop, disco...) et qui s'épanouit avant tout sur scène.

Freak It Out est un groupe accompagné par Les Trans.

GREG

VEN 3 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
dem bow

ORIGINE
Île Maurice

DÉBUTS
2017

Membre de l'équipe Boukan Records, ce précoce DJ amateur du rythme dem bow est l'auteur d'un pétillant EP, Eau coulée, smart city, dont le nom rend hommage à son quartier et sa ville d'origine sur l'Île Maurice. A seulement 20 ans, GREG, désormais installé à Paris, ne manque pas d'airs ni d'aplomb pour remuer les dancefloors avec ses sets tonitrueux où se côtoient dans le même wagon techno, dancehall, kuduro, kwaito, jungle, footwork... Gare à GREG !

GUADAL TEJAZ

VEN 3 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
garage rock psychédélique

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2015

Féru de culture mésoaméricaine, le quatuor rennais a décanté son garage rock psychédélique pour ne garder sur un deuxième album à venir en 2022 qu'un puissant précipité krautrock au goût de mezcal. Lourd, intense, tranchant, traversé de larsens et de bourdons électriques, son post-punk aux effluves toxiques se débat dans une boue *noise* sombre, bilieuse et inquiétante. Au milieu de cette messe noire et crasseuse, ordonnée par le duo basse-batterie, émerge la voix violemment habitée du chanteur et guitariste Morgan.

Guadal Tejaz est un groupe accompagné par Les Trans.

GUILLAUME BORDEL

SAM 4 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
disco soul

ORIGINE
Suisse

De la babouche à la bamboche, il n'y a qu'un pas. Quand il ne ressemelle pas des chaussures, le Lausannois Guillaume Bordel, compagnon du devoir de son état, joue les *diggers* amateurs et assemble en passionné des mix disco soul ultra soignés (contrairement à ce que son pseudo laisse penser). Comme quoi on peut être à la fois un excellent cordonnier et une peinture derrière les platines.

GWENDOLINE

JEU 2 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
new wave

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2015

Derrière ce prénom aux origines celtes se cache un duo rennais qui a sans doute puisé son inspiration au comptoir d'un troquet, dans l'amertume d'une bière plate. Entre désespoir et désœuvrement, le tandem piège son désenchantement dans une new wave magnétique comme on reste prisonnier des glaces. Imaginez le parlé-chanté romantico-réaliste de Fauve, repris et sali par Rhume, sans espoir au bout du tunnel. Entre autodérision, sarcasmes et je-m'en-foutisme générationnel, Gwendoline se révèle profondément humain. De la poésie punk.

Gwendoline est un groupe accompagné par La Carène à Brest, Le SEW à Morlaix et Les Trans, dans le cadre du dispositif de production mutualisée de la région Bretagne.

HELLO FOREVER

JEU 2 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
pop psychédélique

ORIGINE
États-Unis (Los Angeles / Topanga)

DÉBUTS
2019

Ce collectif californien à géométrie variable replonge tête la première dans la pop ensoleillée des *sixties*. Ritournelles colorées, harmonies vocales célestes et refrains arc-en-ciel posent le décor et produisent d'emblée de bonnes vibrations. Le chanteur Samuel Joseph embarque sa joyeuse tribu hippie dans un enthousiasmant *road trip* qui carbure à la même essence psychédélique que le *Magical Mystery Tour* des Beatles, tout en faisant tourner en boucle le *Pet Sounds* des Beach Boys dans l'autoradio.

HENGE

VEN 3 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
rock électro-psychédélique

ORIGINE
Royaume-Uni (Manchester)

DÉBUTS
2015

Le salut de la Terre viendra probablement de cette joyeuse troupe intergalactique échappée d'un improbable *space opera*. Ces aliens mélomanes au look de chamanes bigarrés adressent un message d'espoir aux humains à travers leur rave cosmique ouverte aux mutations rock, hip hop, folk, metal... Leurs prestations psychédéliques aux confins de la science-fiction sont ainsi l'occasion d'inviter leurs voisins terriens à abandonner la course à l'armement et à démilitariser la planète bleue. Henge ou 2021, *l'Odysée de l'Espace*.

HEY DJAN

VEN 3 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
pop arménienne

ORIGINE
Arménie / France (Paris)

DÉBUTS
2020

En mars 2020, le multi-instrumentiste Adrien Soleiman rassemble autour de son saxophone des ami·e·s musiciens et musiciennes (Anaïs Aghayan, Djivan Abkarian, Adrian Edeline, Maxime Daoud, Arnaud Biscay) pour jouer et transmettre la musique arménienne au plus grand nombre. Le sextet reprend avec émotion des classiques du répertoire populaire où l'amour et le chagrin partagent le même destin. Une musique qui s'adresse directement à l'âme.

IA404

VEN 3 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
electro-pop

ORIGINE
France (Quimper)

DÉBUTS
2018

«IA» pour «Intelligence Artificielle» et «404» comme le code d'erreur qui indique que la page web demandée n'a pas été trouvée. Originaire de Quimper, ce trio d'humanoïdes masqués a, lui, trouvé son chemin en extrayant des entrailles des machines une electro-pop marmoréenne sur laquelle sillonne une sublime voix féminine capable de toutes les acrobaties. Gardant toujours en point de mire l'émotion, le spectre d'action du groupe est large et en perpétuelle mutation. Ses productions méticuleuses évoquent aussi bien la soul serpentine de Massive Attack, la pop expérimentale de Son Lux que les reliefs sonores de la bass music.

IA404 est un groupe accompagné par Bonjour Minuit à Saint-Brieuc et Le Novomax à Quimper et Les Trans dans le cadre du dispositif de production mutualisée de la région Bretagne.

INZPECTOR TANZI

JEU 2 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
electro

ORIGINE
France (Rennes)

Caché sous le pardessus d'Inzpector Tanzi, le DJ rennais Romain Tanzi prend en filature l'Italo-disco, mène des descentes dans la house et l'electro-funk, réquisitionne l'acid, dégage la synthwave et si besoin appelle en renfort la techno minimale. Pour ce fondateur du sound system Juicytronics, tous les moyens sont bons pour accomplir sa mission : faire danser les festivaliers et festivalières entre chaque concert programmé sur ce Hall 8.

JANKEV

VEN 3 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
discothèque tropicale

ORIGINE
France (Rennes)

Tropicales, latinas, soul, disco, funk, house... Les oreilles du producteur des soirées Discotropic ont la particularité de filtrer uniquement les bonnes vibrations exotiques et ensoleillées. Les sélections groovy de Thomas Guézou, alias Jankev, provoquent une intense vague de chaleur. Attention, alerte canicule tout au long de cette soirée sur le Hall 8 !

JEAN LOUIS PRESQUE

invite presque VLAD

VEN 3 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
rock / chanson punk

ORIGINE
France (Besançon) / Vladkistan

DÉBUTS
2021 pour cette collaboration

Attention, rencontre au sommet sous le signe de l'humour et de la bonne humeur. Le DJ bisontin (ça ne veut pas dire qu'il aime les bisons mais qu'il vient de Besançon) Jean Louis Presque, l'homme au travestissement plus approximatif que ses choix musicaux, croise le fer (et le micro) avec le « meilleur chanteur de l'univers et dictateur autoproclamé du Vladkistan », aka Vlad, autrement dit la star qui a fait son trou depuis la Creuse avec son punk-rural aux textes drôles et engagés.

KAS:ST

SAM 4 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
techno

ORIGINE
France (Paris)

DÉBUTS
2016

Les Français Carol Herse et Manuel Sene ont d'abord avancé leurs pions sur le plateau de la deep house sous le nom de Ka One & St-Sene. En 2016, la paire choisit le raccourci KAS:ST et change de terrain de jeu, prenant un virage techno hypnotique et mélodique. Les deux hommes privilégient la spontanéité et l'expérimentation. Ils n'hésitent pas à brouiller les pistes, à danser sur les plates-bandes de la trance, de l'ambient, de l'acid ou de l'electro-pop, avec l'émotion en point de mire. Pour les Trans Musicales, le duo présentera une création inédite.

KIND OF GURU

VEN 3 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
jazz rap

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2020

Créé seulement en février 2020, ce quintet rennais composé d'un soubassophone (Erwan Camper), de deux saxophones barytons (Fabien Cariou et Marie Juste) et d'un batteur (Denis Poulain) crée des compositions hybrides entre hip hop, électro, jazz et pop. Jay Ree, ex-chanteur de Zenzile et City Kay, pose son flow grave sur les musiques de ces disciples d'un groove félin et explosif.

Kind Of Guru est un groupe accompagné par l'Échonova à Saint-Avé, le Run Ar Puñs à Châteaulin et Les Trans, dans le cadre du dispositif de production mutualisée de la région Bretagne.

KOMODOR

VEN 3 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
rock psychédélique

ORIGINE
France (Douarnenez)

DÉBUTS
2017

Les cinq jeunes bretons de Komodor ont les cheveux longs mais pas la mémoire courte. Sans doute élevés aux riffs distordus du MC5, des Stooges, d'Alice Cooper et d'autres rockeurs énervés issus de la « Motor City », le quintet revisite avec brio les codes d'un hard rock millésimé *seventies* en y ajoutant une dose de psychédélimisme. Douarnenez n'a jamais semblé aussi proche de Detroit.

KOMODRAG AND THE MOUNODOR

SAM 4 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
rock prog psychédélique

ORIGINE
France (Douarnenez / Paimpol)

DÉBUTS
2019

156 km. C'est la distance qui sépare Douarnenez, ville du quintet Komodor, et Paimpol, lieu de résidence du duo Moundrag. Mais entre les deux groupes inspirés par le rock endiablé des années 1968-1973, il n'y a pas l'épaisseur d'une corde de guitare fuzz. Alimentés par la passion du groove et l'amour du riff saturé, les deux gangs fusionnent leurs noms et leurs forces pour générer sur scène un boogie dantesque, lardé de percussions explosives (forcément avec deux batteurs) et d'envoies d'orage atomique.

KOSMO PILOT

SAM 4 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
sono mondiale

ORIGINE
France (Tournon-d'Agenais)

Puisque voyager autour de la planète nous a été refusé, c'est le monde qui vient aux Trans. Pas besoin de tour operator avec le selector Kosmo Pilot. Vieux loup de mer de la sono mondiale, le Malouin voyageur est un pêcheur de perles érudit qui ramasse dans ses filets des spécimens étincelants de funk indonésien, de bossa-nova bulgare, de raï caribéen, de fado islandais... Si de telles merveilles existent, le plus cosmopolite des DJs les dénicher pour mieux partager leur éclat. Tant qu'il y a du groove, il y a de l'espoir.

LADANIVA

JEU 2 DÉC / HALL 8
VEN 3 DÉC / LES CHAMPS LIBRES
(Conférence-concert)

STYLES PRINCIPAUX
fusion balkanique

ORIGINE
Arménie / France (Lille)

DÉBUTS
2019

Elle, originaire d'Arménie, ensorcelle avec son chant traditionnel, lyrique et exalté. Lui, musicien de jazz, voltige d'un instrument à l'autre. Ensemble, Jacqueline Baghdasaryan et Louis Thomas tiennent le volant de Ladaniva. Fondé à Lille en 2019, le groupe roule sa bosse sur tous les terrains musicaux, à l'image du robuste 4x4 russe des années 1980 qui lui a inspiré son nom. Les airs aux arrangements nomades embarquent trompette, guitare classique, basse, flûte, luth, chœurs et percussions, dans un voyage allant des mélodies du Moyen-Orient au folk des Balkans, en passant par les secousses envoûtantes du maloya de la Réunion.

LAKSA

VEN 3 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
electro

ORIGINE
Royaume-Uni (Bristol)

Originaire de Bristol, le DJ Callum Ross, plus connu sous le nom de Laksa, puise l'énergie brute de ses mixes dans la culture sound system de la ville. Entre breakbeat, ambient, bass music et techno, il invente la version électro d'une bande-son de cérémonie vaudoue séculaire. L'anglais télescope en temps réel un passé luxuriant et un futur versatile. Une collision sonore spatio-temporelle captivante.

LALALAR

VEN 3 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
electro-pop turque

ORIGINE
Turquie (Istanbul)

DÉBUTS
2018

Depuis quelques années émerge une jeune génération aux ascendances turques qui ravive l'éclat de l'âge d'or de la scène anatolienne comme on frotte la lampe d'un génie oublié. Après Altin Gün et Derya Yıldırım & Grup Şimşek, c'est au tour de Lalalar de faire vivre cet héritage à sa manière. Encore une fois repéré par le label genevois Bongo Joe, le menaçant trio plonge dans les entrailles d'une new wave des années 1980 sombre et hargneuse qu'il bouscule à coups de lignes de basse tranchantes, de beats électroniques âpres et de samples de musique psychédélique turque.

LB AKA LABAT

SAM 4 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
house / techno

ORIGINE
France (Lyon)

DÉBUTS
2008

Baptistin Cabalou, plus connu sous le nom de LB aka LABAT, est né à Strasbourg, a grandi en Inde et vit à Lyon. Avec un forfait kilométrage illimité sur le sillon, ce *vinyl collector* mélomane enchaîne selon les occasions house, acid, techno, funk, soul, jazz ou hip hop et prend un malin plaisir à faire suer le monde dans les clubs. Sur le plus grand dancefloor du festival, son DJ set devrait assurément s'orienter vers des sons techno et house percussifs et groovy, pour un moment de danse et de bonnes vibrations.

LOHARANO

VEN 3 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
rock / metal malgache

ORIGINE
Madagascar (Tananarive)

DÉBUTS
2015

En 2015, les fougueux punk rockers Dizzy Brains avaient pour la première fois placé le rock de Madagascar sur la carte des Trans Musicales. Aussi jeune et énergique que ses compatriotes, le trio LohArano ("source", en malgache) s'abreuve, lui, au heavy metal et aux rythmes typiques de l'île (tsapiky, salegy). En se rejoignant, ces courants forment un fleuve impétueux qui charrie sur un premier album enlevé (*Lohamboto*) les textes engagés de la chanteuse et guitariste Mahalia Ravoajanahary.

LUJIPEKA

DU MER 1^{er} AU DIM 5 DÉC / L'AIRE LIBRE

STYLES PRINCIPAUX
hip hop / pop

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2019 en solo (2014 au sein de Columbine)

Pour la 24e fois, le théâtre L'Aire Libre accueille un artiste de la programmation des Trans Musicales pour une résidence de création qui a souvent été une occasion d'initier de belles histoires.

Jeune artiste rennais issu du collectif Columbine, Lujipeka a entamé l'an dernier une aventure en solo, plus que jamais guidé par son goût immodéré pour la liberté, de ton et d'action. Après l'EP L.U.J.I. qui lui a servi d'entrée en matière au printemps 2020, son single Putain d'époque – fortement inspiré par le contexte exceptionnel – lui a permis à l'automne de s'installer comme un espoir incontournable de la scène rap francophone. Un pied dans la pop, un autre dans un hip hop référencé et décalé (comme ont pu l'expérimenter à leur manière ses aînés Orelsan et Lomepal) c'est donc dans ce théâtre que Lujipeka mettra en scène son premier album annoncé pour début novembre, le très attendu *Montagnes Russes*.

MAD FOXES

JEU 2 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
grunge

ORIGINE
France (Nantes)

DÉBUTS
2016

Attention, animaux sauvages et contagieux ! Ce trio de « renards fous » originaire de Nantes propage un rock garage enragé et grunge à souhait, parsemé d'épisodes post-punk plus apaisés mais pas moins intenses. Formée en 2016, ce *power trio* composé de Lucas Bonfils (guitare et chant), Elie Paquereau (batterie et chant) et Arnaud Turquier (basse) produit des titres survoltés sur la question des genres, la confiance en soi, la concurrence fraternelle ou encore l'amour maternel. Et tout cela au milieu de véritables déflagrations sonores !

MARUJA LIMÓN

VEN 3 DÉC / HALL 3

SAM 4 DÉC / LES CHAMPS LIBRES
(Conférence-concert)

STYLES PRINCIPAUX
nuevo flamenco / pop

ORIGINE
Espagne (Barcelone)

DÉBUTS
2014

Ce quintet féminin barcelonais élabore une pop en espagnol et en catalan qui puise son inspiration dans certaines formes du flamenco (notamment la bulería et la rumba flamenca) ainsi que dans des rythmes latino-américains tels que le son cubain. Avec leurs chansons où la guitare acoustique, le chant expressif, les congas et *las Palmas* (les claquements de mains typiques du flamenco) se mêlent chaleureusement aux couleurs cuivrées, ces dignes héritières de la rumba catalane du groupe Ojos de Brujo secouent l'ancienne bâtisse andalouse pour lui donner un souffle nouveau.

MASMA DREAM WORLD

VEN 3 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
rituel de guérison

ORIGINE
Gabon / Singapour / États-Unis

Née d'un père gabonais et d'une mère singapourienne, installée à Brooklyn, Devi Mambouka, alias Masma Dream World, puise dans la pratique du reiki, une médecine douce japonaise, pour explorer des techniques de guérison via des sons réparateurs. Ses mélodies oniriques et méditatives reposent sur des incantations vocales, des basses fréquences, des expérimentations électroniques et même des ondes cérébrales afin d'atteindre un lâcher prise bienfaiteur pour le corps et l'esprit. Les performances avant-gardistes de Masma Dream World ouvrent les portes d'un voyage intérieur inédit.

MATHILDE & GOMINA

SAM 4 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
rock

ORIGINE
France (Brest)

Sa voix est plus célèbre que son visage. Le jour Cédric Fautrel, alias Gomina, est programmateur de Fréquence Mutine, radio associative rock de Brest. Le soir, tel un vengeur masqué, il fait équipe avec Mathilde Vigouroux sous le nom de Mathilde & Gomina pour éloigner les mauvaises ondes et rendre justice à «de vieux 45 tours miteux et de sublimes maxi» au cours de DJ-sets héroïques.

MOLLY LEWIS

DIM 5 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
exotica / siffleuse

ORIGINE
Australie / États-Unis (Los Angeles)

DÉBUTS
2012

Les mélodies de cette jeune Australienne fixée aux États-Unis sont d'une beauté à couper le sifflet. Justement, c'est de cela dont il est question. Molly Lewis est la siffleuse professionnelle dont le nom est sur toutes les lèvres. Entre la sirène échappée d'un film noir à l'exotisme légèrement suranné et le doux rossignol romantique, sa technique subtile et expressive rappelle celle du formidable soliste Alessandro Alessandroni, fidèle collaborateur des B.O. de westerns spaghetti du compositeur Ennio Morricone. Un art aussi étrange qu'envoûtant.

MONSIEUR DOUMANI

JEU 2 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
rock psychédélique chypriote

ORIGINE
Chypre (Larnaca)

DÉBUTS
2011

Composé d'un tromboniste, d'un guitariste et d'un joueur de tzouras (un instrument à cordes proche du bouzouki grec, mais avec un corps plus petit), ce trio chypriote échafaude un folklore électrique et tribal sur les fondations de musiques traditionnelles de l'île de la Méditerranée. Monsieur Doumani multiplie les embaardées, puisant aussi bien du côté du blues ouest-africain que du rock psychédélique anatolien cher à Altın Gün, pour mieux déjouer les codes et nous embarquer dans son groove hybride.

MY BABY

VEN 3 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
pop

ORIGINE
Pays-Bas (Amsterdam) / Nouvelle-Zélande

DÉBUTS
2012

Ce trio néerlandais-neo-zélandais se moque autant des fuseaux horaires que des frontières musicales. Depuis 2012, la formation hypnotise les foules avec ses prestations incandescentes où fusionnent blues chamanique, funk vaudou, gnawa psychédélique et soul volcanique. Mais en 2020, dans le contexte de confinement, Joost van Dijck (battereur), sa sœur Cato van Dijck (chant) et Daniel «Dafreez» Johnston (guitare) créent de nouveaux morceaux qui suintent une électro torride, et font appel pour la production à l'un des membres des Chemical Brothers. Ceci expliquant cela.

NITEROY

JEU 2 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
pop tropicale

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2019

Le Rennais Tiago Ribeiro a choisi comme nom de scène Niteroy, clin d'œil à la ville de Niterói, voisine de Rio de Janeiro, dont est originaire sa mère. De la Bretagne au Brésil, en passant par le Portugal paternel, le jeune musicien plonge dans son identité lusophone pour surfer son vague à l'âme, raconter ses amours nostalgiques, l'éloignement transcontinental. Entouré sur scène d'un trio claviers-basse-batterie, le chanteur-guitariste interprète en portugais une pop funky, tropicale et insouciant, où l'on perçoit ponctuellement des accents samba et bossa nova.

Niteroy est un groupe accompagné par Les Trans.

NOISY

JEU 2 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
breakbeat / hip hop

ORIGINE
Royaume-Uni (Worthing)

DÉBUTS
2019

Ce n'est pas parce qu'on s'y prend n'importe comment qu'on finit par faire n'importe quoi. Le trio anglais Noisy en est la preuve vivante. Cody (chant), Connor (guitare) et Spencer (production et guitare) ont trouvé leur style en dynamitant tous les autres : breakbeat, rap, jungle, pop... Passez les Happy Mondays au mixeur Prodigy, accélérez encore le BPM, ajoutez un peu de morgue britannique et vous obtenez la formule explosive de Noisy. Attention à l'effet de souffle.

NURI

SAM 4 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
afro-electro / percussions

ORIGINE
Tunisie (Tunis)

DÉBUTS
2016

Le visage retranché derrière un long rideau de tresses, le Tunisien Amine Ennouri, alias Nuri, préfère rester dans l'ombre et laisser parler la poudre de ses percussions. Ancien batteur d'un groupe de metal, il jette dans un brasier ardent des samples traditionnels (balafon, chants...) et un inlassable groove polyrythmique. Les roulements de tambours déclenchent ceux du bassin dans une transe afro-électro organique et noctambule.

OTTIS CŒUR

SAM 4 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
pop rock

ORIGINE
France (Paris)

DÉBUTS
2020

Né dans l'isolement du premier confinement, ce duo féminin (qui devient trio sur scène) pourrait tenir dans une cage d'ascenseur. En appuyant sur le bouton de leur rock garage rugueux, Camille et Margaux alternent couplets doux-amers et refrains rugissants de colère. Leurs voix à l'unisson, elles chantent fort et en français leurs textes émancipateurs et créent des chansons pleines d'énergie rock et de mélodies pop accrocheuses.

PALOMA COLOMBE

VEN 3 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
musiques électroniques arabes et moyen-orientales

ORIGINE
Algérie / France (Paris)

DÉBUTS
2012

Réalisatrice du documentaire *Planet Malek* sur le compositeur algérien Ahmed Malek, Paloma Colombe s'est aussi faite remarquer sur Radio Nova. La DJ franco-algérienne exalte ses origines berbères à travers des mixes en forme de grands souks percussifs et électroniques. En combinant archives sonores, rythmes traditionnels et pépites récentes, Paloma Colombe crée des ponts entre des cultures et construit un récit musical qui rend notamment hommage à la puissance des femmes kabyles.

POUSS-DISK

MER 1er DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
sono mondiale

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
Début des années 2010

Internet peut bien crasher demain, entraînant dans sa chute les plateformes de streaming, ce DJ rennais continuera toujours à chahuter le dancefloor, insensible aux pannes de réseaux. Pour mixer en soirée, Cédric Cudennec, alias Pouss-Disk, utilise en effet de bons vieux Compact Discs sur lesquels il compile les meilleurs morceaux pour réchauffer les cœurs et les corps. De la soul à l'afrobeat, de Manchester à Addis-Abeba, de la folk acoustique à l'indie pop électrique, ses platines filent à la vitesse laser à travers toute la sono mondiale.

PRIYA RAGU

VEN 3 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
R&B

ORIGINE
Sri Lanka / Suisse (Zurich)

DÉBUTS
2017

Née en Suisse, de parents réfugiés tamouls ayant fui le Sri Lanka en 1981, Priya Ragu dynamite le RnB à coups de feu de Bengale. L'artiste fédère sous une bannière multiculturelle la soul contemporaine, le hip hop américain, et la bande-son de Kollywood (l'industrie du cinéma de culture tamoule du sud de l'Inde). En puisant dans son héritage familial, elle dessine par petites touches un métissage futuriste subtil et dansant qui participe à sa manière à lutter contre les normes imposées par la société indienne.

RAMIN & REDA

SAM 4 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
musiques électroniques

ORIGINE
Suisse (Genève)

DÉBUTS
2017

Les DJ genevois Ramin Salem et Reda Sayagh – aux origines iraniennes et marocaines – placent la Suisse au centre du monde. Les sets de ce jeune tandem de sélectionneurs aux oreilles averties abolissent les frontières et célèbrent sous des latitudes électroniques les saveurs musicales de l'Orient, de l'Afrique et des tropiques. Depuis peu, la paire Ramin & Reda s'épanouit aussi avec ses propres productions issues de l'assemblage malin de sons électroniques et de samples de musiques orientales.

REY SAPIENZ

SAM 4 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
Congo techno

ORIGINE
R.D. du Congo / Ouganda (Kampala)

DÉBUTS
Début des années 2000

Membre du collectif et label ougandais Nyege Nyege, Rey Sapienz est un producteur autodidacte congolais aujourd'hui basé à Kimpala. S'il a débuté comme rappeur alors qu'il n'était qu'un enfant, il produit et mixe aujourd'hui des morceaux de techno sombre, décharnée et novatrice. Le fracas des tambours électroniques, le rap rauque en lingala et en swahili et les hurlements stridents qui traversent les morceaux sont une expérience à la fois déstabilisante et exaltante. Une musique dansante aux rythmiques complexes croisant kalindula, soukous, dancehall jamaïcain et bass music, et dont l'urgence fiévreuse fait écho aux tragédies humaines d'une région ensanglantée par les guerres.

RODRIGO CUEVAS

JEU 2 DÉC / ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
queer folk asturienne

ORIGINE
Espagne (Oviedo)

Un journaliste du quotidien *El Pais* a surnommé ce moustachu ibérique le «Freddie Mercury du folklore des Asturies». Indépendant et iconoclaste, l'Espagnol Rodrigo Cuevas dynamite avec bonheur les vieilles chapelles musicales, remplaçant la chanson traditionnelle du nord-est du pays au centre d'un night club électro. A la façon de sa compatriote Rosalia, l'hidalgo queer propulse un répertoire conservateur dans le futur en lui injectant une dose d'insolence sensuelle et de burlesque *caliente*. ¡Vamos!

S+C+A+R+R

VEN 3 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
synth-pop

ORIGINE
France

DÉBUTS
2019

C'est dans son studio, perdu dans la campagne normande, que le producteur Dan Levy (The Dø) a donné naissance à S+C+A+R+R, un projet electro-pop incarné par un étrange danseur aussi aérien qu'enveloppé. A travers la présence apaisante de son alter ego en col roulé, le musicien laisse libre cours à la mélancolie qui s'est abattue sur lui après la fin du duo qu'il formait avec la chanteuse Olivia Merilähti. Dan Levy le reconnaît, son nouveau partenaire de jeu lui a permis de panser ses peines sur le dancefloor. En anglais, "Scar" signifie cicatrice. CQFD.

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI : MASSIWA

VEN 3 + SAM 4 DÉC / LE TRIANGLE

ORIGINE
Comores

Dans cette pièce pour sept interprètes, Salim Mzé Hamadi Moissi parcourt les singularités gestuelles et culturelles qui font la danse de son pays, les Comores : le wadaha, danse traditionnelle des femmes, l'afro-danse qui devient chaque jour plus urbaine et l'énergie du hip hop, sa rigueur et sa puissance. Sur une playlist mêlant rythmes afro et musique contemporaine, Massiwa dresse le portrait en quatre tableaux de la vie d'un Comorien d'aujourd'hui. Cette danse athlétique et impétueuse, parfois pleine de rage, met en scène la vie, comme un défi.

SINEAD O'BRIEN

DIM 5 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
poésie post-punk

ORIGINE
Irlande (Limerick)

DÉBUTS
2018

L'art rock noir et tendu de cette Irlandaise relocalisée à Londres est un théâtre d'ombre qu'éclaire en continu un parlé-chanté haut et intense. Les guitares ciselées et la section rythmique inflexible font corps avec le torrent poétique de Sinéad O'Brien. Inspirée par les œuvres de son compatriote W. B. Yeats et celles de l'Américain Frank O'Hara, la chanteuse puise aussi du côté de Mark E. Smith de The Fall et de Lou Reed pour dénoncer l'ironie amère de notre société du paraître.

SNOOPLOG

SAM 4 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
abstract hip hop

ORIGINE
France (Rennes)

Ce duo rennais fouine du côté de l'électro, du jazz, du trip hop et plus globalement de l'abstract hip hop. Avec un certain flair et un sens précis de la production et de l'esthétique, il recâble ensuite toutes ces influences dans ses machines pour produire des boucles en perpétuelle mutation. Dans le sillage d'Amon Tobin et encore des Français d'Abstrakt Keal Agram, SnoopLog relance l'exploration de cet univers composite et fascinant.

SPACE 92

SAM 4 DÉC / HALL 9

STYLES PRINCIPAUX
techno

ORIGINE
France (Carcassonne)

DÉBUTS
2017 sous cet alias (2008 sous le nom Matt Minimal)

C'est en remixant le titre *Bass In Your Face* du duo hongrois Twins Project que le producteur carcassonnais Mathieu Mourareau, a été propulsé en 2020 au sommet des charts techno plus vite que Jeff Bezos dans la thermosphère. Les tracks de Space 92 sont de puissants orages magnétiques qui perturbent les compas électroniques et définissent un nouveau cap sur le dancefloor, vers une zone vierge où techno et trance se rejoignent. L'un des nouveaux visages incontournables de la scène électronique internationale.

STAR FEMININE BAND

VEN 3 DÉC / HALL 8

SAM 4 DÉC / UBU (Concert des familles)

STYLES PRINCIPAUX
afro-pop

ORIGINE
Bénin (Natitingou)

DÉBUTS
2016

Âgées de 10 à 17 ans, Anne, Bénie, Grace, Julienne, Marguerite, Sandrine et Urrice forment cet orchestre féminin béninois lancé en 2016 par le professeur de musique André Balaguemon, et aujourd'hui signé par le label français Born Bad Records. Après l'école, les sept jeunes filles empoignent guitare, basse, batterie, clavier et percussions pour répéter des hymnes électriques et chaloupés ; une musique moderne d'inspiration traditionnelle, sur les pas de Miriam Makeba et d'Angélique Kidjo. Ces chansons vantent – en français et dans les langues locales – l'émancipation de la femme africaine, l'optimisme et la liberté. Un manifeste à hauteur d'enfants qui résonne à l'échelle universelle.

SUSOBRINO

JEU 2 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
musique électronique andine

ORIGINE
Belgique / Bolivie

Sous le pseudo « Susobrinno » (« son neveu » en espagnol), le belge Bart Van Obbergen Pérez répond à l'appel de ses racines maternelles boliviennes. A la réunion de famille sont invités des instruments et des percussions des peuples des Andes comme le charango (petite guitare à cinq paires de cordes) ou la quena (un instrument à vent en bois), mais aussi des beats électroniques qui viennent chahuter vigoureusement le rythme des retrouvailles. Les compositions randonnent le long de cette ligne de crête, entre tradition et modernité. On appelle ça prendre de la hauteur.

TAMAR APHEK

SAM 4 DÉC / L'ÉTAGE

STYLES PRINCIPAUX
rock

ORIGINE
Israël (Tel Aviv)

DÉBUTS
2013 sous son nom (et précédemment dans les groupes Carusella et Shoshana)

Sacrée "déesse israélienne de la guitare" par le magazine *Time Out*, la musicienne établie à Tel Aviv a d'abord joué pour d'autres formations (Carusella, Shoshana). Elle monte aujourd'hui au front sous son nom pour défendre les couleurs d'un album (*All Bets Are Off*) à l'énergie live. Épaulée par un batteur et un guitariste, la musicienne crée ce qu'elle appelle le «jazz'n'roll». Entre férocité et indolence, Tamar Aphek se branche sur courant alternatif, réveillant le spectre du Velvet Underground et se plaçant en héritière de la grande PJ Harvey. Le rock a peut-être trouvé une nouvelle pasionaria...

TANKUS THE HENGE

SAM 4 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
rock

ORIGINE
Royaume-Uni (Londres)

DÉBUTS
2002

Pour la petite histoire, Tankus est le nom du bateau grec sur lequel travaillait le grand-père de Jaz Delorean, le leader charismatique de ce sextet britannique. Quant au groupe, il met à l'eau une arche de Noé où s'entassaient avec bonheur rock dessalé, gypsy jazz, funk cuivré et met le cap vers la Nouvelle-Orléans. A deux doigts de passer par-dessus le bastingage, les chansons un brin foutraques mais bougrement attachantes de Tankus the Henge sont peuplées de personnages dignes de Tom Waits ou de Lewis Carroll. Enfin, cet équipage débarque sur nos côtes, précédé d'une sacrée réputation scénique.

TEKE::TEKE

JEU 2 DÉC / CENTRE PÉNITENTIAIRE
POUR HOMMES
SAM 4 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX
eleki / surf rock psychédélique

ORIGINE
Canada (Montréal) / Japon

DÉBUTS
2018

Mettons les choses au(x) (deux) point(s). L'origine du nom Teke::Teke n'a rien à voir avec le fantôme d'une fillette japonaise qui se serait fait coupée en deux par un train, comme on peut le lire sur la Toile. Les membres de ce groupe montréalais ont d'abord voulu rendre hommage au mouvement «Eleki», (électrique en japonais), référence à la folie pour le surf rock qui s'est abattue sur l'archipel nippon dans les années 1960 et popularisée par l'onomatopée «teketeketeke». L'étonnant septet incorpore à cet héritage des sonorités psychédéliques voire *noise*, ainsi qu'une approche théâtrale à travers la personnalité vibronnante de sa chanteuse japonaise Maya Kuroki. Tarantino peut tourner *Kill Bill 3*, on a déjà la BO.

URBAN VILLAGE

MER 1er DÉC / L'ÉTAGE
MER 1er DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
jazz folk sud-africain

ORIGINE
Afrique du Sud (Johannesbourg)

DÉBUTS
2013

Ce groupe sud-africain de Soweto est né de la rencontre de quatre jeunes musiciens autodidactes qui trempent leurs instruments (basse, flûte, guitare acoustique, percussions) dans les couleurs musicales traditionnelles - maskandi, mbaqanga, Zulu rock, Xhosa funk - condensées dans le *township*, cet immense "village urbain". Le quatuor, dont le premier album *Udondolo* est sorti cette année sur le label *Nø Førm*, élabore une mosaïque folk teintée de jazz et de spiritualité, accueillante et réjouissante.

UTILITAIRE DISK

DIM 5 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX
exotica

ORIGINE
France (Rennes)

DÉBUTS
2019

Comme le dit (à peu près) le proverbe : « Qui veut voyager loin, ménage sa platine ». Le Rennais Utilitaire Disk possède une merveilleuse collection de vinyles *easy listening* et *exotica* à faire pâlir d'envie n'importe quel programmeur de salon d'attente feutré d'aéroport. Les sélections de ce mélomane érudit sont autant de pistes de décollage vers d'autres époques et d'autres latitudes : il fait effectivement voyager les oreilles, habille les lieux de ses ameublements sonores mais peut aussi stimuler les gambettes sur des polyrythmies folles, des morceaux traditionnels revisités ou encore des raretés exotiques...

VAPA

VEN 3 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
tech-house

ORIGINE
France (Angers)

Depuis le dancefloor on peut aussi avoir un point de vue pertinent sur la société. C'est en tout cas le parti pris du producteur et compositeur VAPA qui emprunte son pseudo (Vous n'Avez Pas d'Avis) à une réflexion de Coluche sur les politiques qui ne demandent pas vraiment leur opinion aux Français. L'électro mentale et viscérale de l'artiste français David Raimbaud n'exige pas de choisir entre la tête et les jambes. Ses sonorités synthétiques deep et envoûtantes appellent une communion du corps et de l'esprit, des muscles et de la poésie. VAPA, c'est Rambo et Rimbaud réunis dans le même nightclub.

VINICIUS HONORIO

JEU 2 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX
techno

ORIGINE
Brésil

Originaire de Rio de Janeiro et basé à Londres, le producteur et DJ brésilien a longtemps œuvré dans la drum and bass sous le nom BTK avant d'évoluer vers une techno imposante et hypnotique signée sur différents labels dont le prestigieux suédois Drumcode. Le minimalisme percutant de Vinicius Honorio plonge l'auditeur dans des ambiances ténébreuses marquées par des beats lourds. Une manière pour lui de tester la résistance de nos petits palpitants.

VOICE OF BACEPROT

SAM 4 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX
groove metal

ORIGINE
Indonésie (Garut, Java)

DÉBUTS
2014

Ce *girl band* indonésien a été formé en 2014 par des étudiantes originaires de l'ouest de l'île de Java. Le trio, qui porte le hijab musulman, dégage un mélange de thrash metal, de groove metal et de funk metal – parfois adouci par des parties vocales plus mélodiques – influencé par des références comme Rage Against The Machine ou Lamb Of God. Son répertoire comprend des reprises mais aussi des morceaux originaux ayant pour objets la tolérance religieuse, la protection de l'environnement ou l'éducation. Dans le plus grand pays musulman du monde et face aux conservateurs locaux, l'esprit de liberté de VoB fait beaucoup de raffut.

WAQWAQ KINGDOM

DIM 5 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX

min'yō electro

ORIGINE

Japon

C'est en cuisinant des crêpes japonaises dans un food truck que le producteur Shigeru Ishihara (alias DJ Scotch Egg) a eu une révélation : inventer une musique tribale qui excite les papilles et dégourdit les jambes. Avec la chanteuse Kiki Hitomi (entendue auparavant au sein de la formation électro King Midas Sound), ils forment le duo WaqWaq Kingdom, un « royaume de la passion » où le min'yō, un style traditionnel de l'archipel, est sévèrement relevé à la sauce techno, dub et footwork de Chicago, comme sur le morceau bien nommé Doggy Bag.

WET LEG

MER 1er DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX

pop rock

ORIGINE

Royaume-Uni (Île de Wight)

DÉBUTS

2021

On connaissait l'île de Wight pour le légendaire millésime 1970 de son festival. Un demi-siècle plus tard, le duo féminin Rhian Teasdale et Hester Chambers, signé sur le convoité label Domino (Arctic Monkeys, Franz Ferdinand), replace ce bout de terre sur la carte du rock anglais par la grâce d'un single post-punk décapant. *Chaise Longue* est un éloge caustique au dilettantisme et à la bière tiède dont le rythme s'empare de nos corps et dont la mélodie ne nous lâche plus. A coup sûr l'un des tubes rock de l'année.

W!ZARD

JEU 2 DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX

post-hardcore

ORIGINE

France (Bordeaux)

DÉBUTS

2015

Les manitous énervés de W!zard passent de la puissance clinique du math rock à la colère libératrice du punk. Le bruyant et brillant trio bordelais (Manu, Romain et Finn) fait feu de tout bois sur un premier EP agité (*Definitely Unfinished*) en forme de permis de chasse. Véloces et impitoyables, guitare, basse et batterie traquent en meute dense et compacte, prêtes à dévorer la scène, des bouts d'At the Drive-In et d'Idles encore coincés dans leurs crocs.

WU-LU

VEN 3 DÉC / HALL 3

STYLES PRINCIPAUX

rock / hip hop

ORIGINE

Royaume-Uni (Londres)

Originaire du sud de Londres, le créatif producteur et multi-instrumentiste Miles Romans-Hopcraft, alias Wu-Lu, est un défi pour les ayatollahs du classement. Venu du skateboard, le musicien trace une trajectoire téméraire qui passe par le rock underground, l'abstract punk, le jazz lo-fi, le grunge indolent, le hip hop brumeux... Résistant aux genres mais perméable au changement que vit sa communauté de Brixton, Wu-Lu, qui enseigne la production musicale auprès des personnes issues de milieux difficiles, se fait le porte-voix rageur des oubliés de la gentrification.

YANN TIERSEN ELECTRONIC SET (LIVE A/V)

JEU 2 DÉC / HALL 8

STYLES PRINCIPAUX

electro

ORIGINE

France (Brest / Ouessant)

DÉBUTS

1e moitié des années 1990

Sur l'Île d'Ouessant où il vit et où il a installé son studio baptisé l'Eskal, l'artiste breton est de plus en plus connecté au monde de l'électronique. Yann Tiersen s'inspire des paysages et des lieux de ce confetti jeté au large du Vieux Continent pour inventer une nouvelle géographie sonore. Pour sa performance aux Trans Musicales, le musicien annonce une création électronique exclusive dans laquelle il revisitera son répertoire d'hier et d'aujourd'hui, accompagné par un show vidéo orchestré par l'artiste multimédia Sam Wiehl.

ZIAK

VEN 3 DÉC / GREENROOM

STYLES PRINCIPAUX

hip hop

ORIGINE

France (91)

DÉBUTS

2020

Paroles radicales, flow sombre, beat dansant à contretemps, esthétique lugubre, visage masqué... «Ziak, rappeur originaire du 91 apparu en 2020», dixit sa courte bio officielle qui alimente tous les mystères, est l'un des nouveaux ambassadeurs en France de la drill. Ce courant du hip hop issu de la trap (et historiquement lié aux gangs de Chicago du début des années 2010) a franchi l'Atlantique pour être adopté au Royaume-Uni avant d'accoster de ce côté de la Manche. Une première prestation en public très attendue.

ZINDA REINHARDT

MER 1er DÉC / UBU

STYLES PRINCIPAUX

electro gypsy waves

ORIGINE

France (Paris)

DÉBUTS

2010

Nicole Wagner, dit Reinhardt, devient Zinda Reinhardt et revendique dans ses nouvelles propositions l'héritage manouche de la grande famille du maître Django qui coule dans ses veines. Le jazz légendaire du Quintette du Hot Club de France n'a qu'à bien se tenir, la jeune femme en embrasse le « hot » et le « club » qu'elle enveloppe de sa *vibe* électro orageuse, parcourue de soubresauts. Chantant en rromani sinti (ou sintikès), la langue de ses ancêtres, la gitane platine dégage la même odeur de soufre que les frondeuses M.I.A. ou Kelis. Les gadjos sont prévenus.